

LAV EN SCENE!

Fortællinger i levende billeder omgiver os overalt: På smart-phonen, computeren, iPaden, på husalterets 60 tommers skærm eller via flakkende billeder (i mange formater) i byen, på togstationen og i bussen. Det har formentlig aldrig været vigtigere at kunne afkode de bagvedliggende mekanismer i disse fortællinger med levende billeder. Hvem er afsenderen? Hvad vil de os? Hvordan forsøger de at påvirke os? I danskfaget betyder det at vi skal stoppe op og kigge på hvordan vi griber fagets medieperspektiv an.

Samtidig med eksplosionen i mulige distraktioner og mangeartede skærmodaliteter er der en didaktisk bevægelse i gang hvor håndens arbejde skal styrkes. Omsat til danskfaget skal eleverne have materialet i hånden, hvad end drejer sig om at skabe læselyst ved at læse i en fysisk bog, ved at skrive digte i poesibøger eller ved at lave små filmproduktioner. Det betyder i et danskfagligt medieperspektiv at vi som dansklærere skal supplere vores analytiske arbejde med fx kortfilm eller dokumentarer med praktiske elevproduktioner. Og ja, jeg ved godt at du vil anføre at "det kan jeg simpelthen ikke nå – og jeg ved faktisk heller ikke hvordan jeg skal gribe det an!" Og jeg forstår dig godt. Det er gode og relevante pointer så det vil jeg hjælpe dig med så du og dine elever kan komme i gang uden de store forhåndskundskaber!

Jeg har lavet et undervisningsmateriale for Fonden for entreprenørskab: "Lav en scene!". Materialet kan tilgås for både lærer og elev på Fonden for entreprenørskabs hjemmeside. Det kræver blot et gratis log in. Intentionen med forløbet "Lav en scene!" er praktisk og produktionsorienteret. Eleverne skal tilegne sig danskfagets faglige begreber og metoder ved at arbejde praktisk med de levende fortællinger. Eleverne skal producere scener i forskellige genrer og til forskellige platforme med øje for begreber som format, målgruppe, budskab og kontekst. Centralt står kravet i læreplanen for dansk om at arbejde med dokumentargenren, reklamer, medier og remedieringer.

Forløbet "Lav en scene!" introducerer tre nye analysemodeller som skaber en simpel forståelse for levende billeders dramaturgi der eksemplificerer hvordan man kan overføre lavpraktisk forståelse for dramaturgiske strukturer til faglig analyse. Det primære formål med modellerne er at de skal anvendes til at skabe grundlag for konkrete, kortfattede medieanalyser der skal kvalificere elevernes arbejde med selv at lave små medieproduktioner med levende billeder.

Materialet er udviklet ud fra grundidéen om at elevernes

praktiske, produktionsorienterede arbejde skal kunne igangsættes, produceres og fremvises i løbet af ét modul. Flere steder vil man dog med fordel kunne indlede det følgende modul med filmvisninger og opfølgende feedback ud fra nysgerrige og undersøgende spørgsmål som: Hvad fungerer godt? Rammer scenen målgruppen? Er formålet/budskabet tydeligt? Hvad kunne være blevet endnu bedre og hvordan? Hvad ville I have gjort anderledes hvis I skulle lave scenen igen?

Forløbet kan helt oplagt danne grundbund for større elevproduktioner der dokumenterer skolens liv, som eventuelt kan bruges til skolens infoaften, skolens arbejde med bæredygtighed eller synliggørelsen af skolens værdier og visioner. Det er oplagt at lade eleverne hjælpe med at profilere skolen og tage ejerskab over scenen det foregår på. Et praktisk og demokratisk eksempel på et innovativt mindset og en reel værdiskabelse. Det er både demokratisk dannende og frisættende med aktiv elevinddragelse der både myndiggør og danner eleverne og skaber lokalt og globalt udsyn.

Formålet er at materialet kan være med til at kvalificere elevernes svar på hvordan producenterne af levende billeder rækker ud til modtageren; hvilken effekt har dramaturgien og brugen af de filmiske virkemidler? Forhåbentlig opdager eleverne at danskfagets medieperspektiv ikke er så forskellig fra de TikTok-videoer som mange af dem i forvejen producerer på daglig basis. I faglige sammenhæng skal de bare bevidstgøres om de aktive formidlingsvalg når de selv producerer levende billeder.

Jeg håber at I får lige så stor fornøjelse af at arbejde med forløbet og materialet som jeg har haft med at lave det.

God fornøjelse

– og gå så ud og lav en scene!



Af Michael Møller,
medlem af bestyrelsen for stx og hf.
Underviser på Mulernes Legatskole.