

# NÅR LITTERATUREN BLOMSTRER I NYE KLÆDER PÅ DE SKRÅ BRÆDDER

Med gymnasieskolens læreplan fra 2017 kom ordet remedi-ering for alvor ind i dansklærernes ordforråd. Vi skal få eleverne til at producere nye tekster – det udvidede tekst- begreb – ved at overføre elementer fra et medie til et andet. Vi beder sikkert ofte vores elever skrive videre på en novelle af Naja Marie Aidt eller omskrive en nyhedsartikel til et digt af Yahya Hassan og alt muligt andet inden for kreativ skriv- ning. Men hvordan får vi litteraturhistoriens lidt ældre og tungere kvinder og mænd til at blive fortolket og forstået af en ganske almindelig gymnasieelev anno 2023? Det årlige SkriveCup kunne her være et oplagt sted at starte. Konkur- rensen går ud på at producere en tekst der gentænker en allerede eksisterende tekst inden for årets emne på en inno- vativ og interessant måde. Den nye tekst skal præsenteres ved finalen i en performance. Og netop performancedelen i SkriveCup kan noget helt særligt og sætter elevernes kreative evner i gang ud over det skrevne ord. De arbejder med intona- tion, scenografi, lys, lyd, kostumer, baggrundsfilm og -billeder som virkemidler, og når en elev til finalen skødesløst sætter et elektrisk klaver op og akkompagnerer det skrevne ord med jazzede akkorder, og der skiftes mellem hvisken og råben, ind- fanges både elever og deres stolte lærere, og de gamle tekster får nyt liv i en skøn ungdommelig fortolkning.

Årets finale i SkriveCup blev afholdt i de stemnings- fulde lokaler på Aarhus Teater med guldstuk i loftet og den smukkeste udsigt ud over Bispetorv. Det er et intimt rum hvor alle de optrædende træder ind med ærefrygt fordi de ved at der er noget på spil, og de selv skal optræde. Årets tema var lyset og mørket, og dommerne var Anne Green Munk, postdoc på Litteraturhistorie på AU, digter Mads Mygind og Claus Petersen fra Dansklærerforeningens G-bestyrelse. De vare- tog opgaven med at give alle optrædende rosende ord med på vejen om performance, ord og opfindsomhed. Elevernes op- trædener var helt i top. En 3.g'er fra Gl. Hellerup Gymnasium nytænkte poetisk "Du som har tændt millioner af stjerner" til et digt om begær og forelskelse der kan føles som en religiøs vækkelse eller som en åbenbaring, samtidig med at altings forgængelighed stod lysende klart. Fire 2.g'ere fra Marselis- borg Gymnasium pakkede teatrets gulve ind i sort plastic så de kunne udføre deres "Skorpán" – en remedi-ering af Astrid Lindgrens "Brødrene Løvehjerte" som en bageopskrift hvor der blev smidt med æg, mel og spyet nøgterne betragtninger om livets lys og mørke ud i teatrets rum. Den oprindelige Lindgrenstekst er, som Anne Green Munk sagde undervejs,

så hård at den næsten er et barndomstraume i sig selv, og drengene gav publikum gåsehud med en linje som "Det er en skrøbelig, velsmagende, men yderst tør delikatesse der kan medføre en følelse af ubehag, en følelse af mangel på kontrol, en hoste, en mørk hoste som nærmest kan være ustoppelig". Årets vindere blev 4 elever fra Aarhus Katedralskole der i bed- ste 80'er-talkshowstil lod fortid og fremtid møde hinanden i et næsten science fiction-agtigt take på Strunges "Natmaskinen" set fra en nutidig Tina fra Hernings vinkel. Tina går fra - som eleverne fortolkede Strunge - at være: "bange for mørke, men frygter spotlightet. Tina har vundet titlen som "Årets binger" i Stofas konkurrence "Årets Bedste Bingewatcher". Tina har en rygrad af havregød. Tina er sprunget ud som lesbisk, ja, mere af nød end behov" til at gennemleve en forandring i natten og mørket: "Tinas yndlingsfarve er nu farverig neon, og dette skinner igennem i hendes hjerte. Natmaskinen arbejder og absorberer menneskenes sjæle og erstatter dem med overmodige og socialt intelligente mennesker". Vinderne, klædt i neontøj i bedste 80'er-stil, blev hyldet med flotte ord og varme klapsalver fra de øvrige deltagende, og alle dansklærer- nes hjerter flød over ved at opleve litteraturen blomstre i nye klæder og de unge menneskers livtag med litteraturhistorien og kreative nytænkninger.

Næste års tema bliver "Forbudt", og allerede nu ser vi frem til hvad eleverne rundt om i landet finder på i nyfortolkninger og optrædener om forbuddets magt som "adgang forbudt skilte, der skærper vores opmærksomhed og sætter nysger- righeden og fantasien i gang". Lotte Prætorius har skrevet en inspirationstekst om emnet på [www.skrivecup.dk](http://www.skrivecup.dk), og i styregruppen vil vi igen i år lave et forløb der forhåbentlig kan inspirere dansklærere til sammen med eleverne at kaste sig ud i remedi-eringer af forbudt litteratur fra før 2000. Hold øje med FB-siden "SkriveCup for lærere".



**Af Matilde Malmberg.**

Paderup Gymnasium

Medlem af Dansklærerforeningens bestyrelse for stx og hf og med i styre- gruppen til SkriveCup.